

MUSICA FIORITA

Barocke Arien mit Zink

Pietro Baldassare
c. 1690 – c. 1768

Sonata in fa
per cornetto e 4 corde
Rom 1709, Handschrift in Wien

Giovanni Battista Bassani
1657 - 1716

Sonata a 2
Cornetto , Violino e B.c.

aus: *“La morte delusa”* 1686
Sinfonia, aria *“Non merta che tormento”*
Ritornello, aria *“Quel cor che spreggia”*
Ritornello, aria *“Sfotunata, disperata”*
Aria *“Famelica di vita”, largo.*

Camilla de Rossi
2. Hälfte des 17.Jh.

aus: *Oratorium „Il Sacrificio d`Abramo“*
1708, Handschrift in Wien
Sinfonia (Largo-Allegro)
“Un sospiro, una pena, un singulto”
“Dal sol ogn`Astro apprende”
Largo, Fuga

Agostino Guerrieri
c. 1630 – c. 1684

Sonata detta *“La Balbi”* a 2 Violini e cornetto
Venezia 1673

Alessandro Stradella
1644 - 1682

aus: *“Il Barcheggio”*
Aria *“Scherzi, rida”*
aria *“ Col destin”*

Giovanni Maria Bononcini
1670 - 1747

Sonata a 4 senza Basso
aus: *“Il Trionfo di Camilla”*
Sinfonia (Largo-presto-adagio-allegro)
aria *“Tiranna gelosia”*
aria *“Non disprezzar chi t`ama”*
aria *”Tutte armate”*
Altus, Zink, 2 Violinen, Viola und B.c.

Ausführende:

Solisten

Akira Tachikawa, Altus
Bork-Frithjof Smith, Zink

Orgel, Cembalo und Leitung

Daniela Dolci

Ensemble MUSICA FIORITA