

Daniela Dolci

Originaire de Sicile, Daniela Dolci, claveciniste et directrice de l'ensemble MUSICA FIORITA, vit actuellement près de Bâle. Après des études de clavecin et de musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis, elle poursuit sa formation auprès de Gustav Leonhardt, à Amsterdam. Inspirée par les travaux de Jesper B. Christensen, elle consacre à présent une grande partie de ses recherches à la pratique de la réalisation du continuo d'après les sources et traités des XVIIème et XVIIIème siècles.

Daniela Dolci se produit en concert, à la radio, et participe à des séminaires de musique de chambre dans toute l'Europe, mais aussi en Russie, dans les États Baltes, en Pologne, au Japon, en Argentine et en Bolivie.

Elle a enregistré avec les ensembles *Dulciainas*, *Concerto di viole* et avec Ivan Monighetti.

Elle a plusieurs CD à son actif avec son propre ensemble, Musica Fiorita dont : "Musique et Poésie pendant la Guerre de Trente Ans" ; un CD consacré à Barbara Strozzi, un autre à Elizabeth Jacquet de la Guerre, des œuvres de Johann Melchior Gletle et Camilla de Rossi.

L'année 2005 verra la sortie de deux CD consacrés respectivement à Tarquinio Merula et Dario Castello.

Susanne Rydén

voir Deutsch

Martin Oro

voir Deutsch

William Dongois

voir Deutsch

Bork-Frithjof Smith

Né en 1974 à Hanovre. Étudie le violoncelle et la flûte à bec et commence le cornet à l'âge de 12 ans. En 1994, il intègre la classe de Bruce Dickey à la Schola Cantorum Basiliensis, dont il sort diplômé 5 ans plus tard.

Il participe régulièrement aux activités de Concerto Palatino, Akkademia, La Fenice, Musica Fiorita. Sous la direction de Paul van Nevel, René Jacobs et Konrad Junghänel, il s'est produit aux Festivals de Saintes, Ambronay, Anvers, Gotham Early Music (NY), Oslo et Buenos Aires.

Lene Langballe

voir Deutsch

Péter Barczy

Né en 1973 en Hongrie. Après des études de violon moderne, il se tourne vers le violon baroque et poursuit sa formation à Budapest, Dresde, Trossingen et Bâle auprès de Piroska Vitarius, Simon Standage, John Holloway, Anton Steck et Chiara Banchini. Membre de l'orchestre baroque Capriccio Basel depuis 1998, il participe également à d'autres orchestres (Ensemble 415, La Cetra) et formations de musique de chambre (Scapino et Musica Fiorita), principalement en Suisse et en Allemagne.

Éva Borhi

Née à Szombathely (Hongrie). Après des études de violon moderne à Szeged, elle se consacre au violon baroque auprès de Simon Standage, John Holloway, Anton Steck et Chiara Banchini.

Éva Borhi est membre de Musica Fiorita, La Cetra, Ensemble 415 et de l'orchestre baroque Capriccio Basel.

Roberto Falcone

voir Deutsch

David Plantier

voir Deutsch

Cosimo Stawiarski

voir Deutsch

Gaetano Nasillo

voir Deutsch

Rebeka Ruso

Étudie le violoncelle à Bratislava (Slovaquie) avant de se tourner vers la viole de gambe. De 1993 à 1996, elle suit l'enseignement de Wieland Kuijken au Conservatoire de Bruxelles où elle obtient le diplôme de soliste avec distinction du jury. Elle suit alors le cursus de la Schola Cantorum Basiliensis auprès de Paolo Pandolfo et Christophe Coin (violoncelle baroque) et obtient son diplôme en 2000. Elle peaufine encore sa formation lors de séminaires avec Jordi Savall. En 1997, elle remporte le concours Bach-Abel de Köthen. Membre de La Petite bande, Hesperion XX, Le Parlement de Musique et Musica Fiorita, elle se produit en Europe, en Amérique et au Japon.

Professeur au Conservatoire de Leipzig depuis octobre 2001, elle enseigne également dans des séminaires internationaux.

Dolores Costoyas

voir Deutsch

Rafael Bonavita

Né en Uruguay, il découvre la guitare à l'âge de dix ans. Il poursuit sa formation et donne ses premiers concerts en Argentine et au Brésil. En 1992 il remporte le Prix A.E. Mus. La même année, Alvaro Pierri l'invite à venir se perfectionner à l'Université de Québec à Montréal (Canada), où il approfondit ses connaissances techniques et musicales.

Il décide ensuite de se consacrer à la musique ancienne et intègre la Schola Cantorum Basiliensis où il étudie les instruments anciens à cordes pincées (luths renaissance et baroque, théorbe, vihuela et guitare baroque) auprès de Hopkinson Smith.

Rafael Bonavita joue depuis quelques années avec le Basler Sinfonietta en tant que guitariste spécialiste du répertoire contemporain, et participe à des productions d'opéras à Bâle. Très demandé comme soliste en Europe, en Amérique du sud et au Japon, membre de plusieurs ensembles, il a de nombreux enregistrements radio, télé et CD à son actif, sous la direction de René Jacobs, Marc Minkowski, Yoshimichi Hamada, Jordi Savall et Daniela Dolci (Musica Fiorita). Son talent a enchanté les auditeurs de Paris à Innsbruck, Berlin et Tokyo ainsi qu'aux festivals de Vienne (Autriche) et d'Aix-en-Provence (France).

Peter Croton

voir Deutsch

Marie Bournisien

Originaire de Montbéliard (France). Après des études de harpe en France, auprès de Frédérique Cambreling, entre autres, elle remporte le « Prix de la ville de Paris » en 1999.

Elle s'intéresse à la harpe ancienne depuis 1997 et travaille avec Marion Fourquier au Centre de Musique Médiévale de Paris puis avec Heidrun Rosenzweig à la Schola Cantorum Basiliensis. Elle bénéficie aussi de l'enseignement d'Andrea Marcon et Jesper Christensen (basse continue). En 2002, elle travaille avec Christina Pluhar au Conservatoire de La Haye. En juillet 2003, elle remporte le concours 'Early Music Network International Young artists' competition' de York (Angleterre) avec sa formation Ensemble savadi (dont font partie les chanteuses Ulrike Hofbauer et Kristine Jaunalksne).

Elle participe régulièrement aux concerts et tournées européennes de l'ensemble Orlando di Lasso (dir. Detlef Bratschke) et de l'Académie baroque européenne d'Ambronay.

Margit Uebellacker

voir Deutsch